





THE
QUIZ
MASTER

みちよ♡ドリーミー DREAM

みちよ♡ドリーミー ~ザ・クイズマスター~

MANUAL

— 取扱い説明書 —



↑とりあつかいじょうのごちゅうい↑

この度はノベルウェア+カルト・クイズ・ミクスチュア・ゲーム『みちよ♡ドリーミィ』を買ってくれて、どうもありがと♡ ご使用の際は、この『ユーザーズ・マニュアル』をよく読んでくださいね。間違った取り扱い方をしちゃうと、ディスクが壊れちゃうよ（ぐすん）。正しい取扱い方法で、ゲームを最後まで楽しんでくださいね！

†ごあんない†

- ☆とりあつかいじょうのちゅうい／ごあんない.....2
- ☆連続脱衣謎かけ通り魔事件発生! ?.....3
- ☆ゲームのはじめかた.....4
- ☆ゲーム・システムのせつめい.....6
- ☆登場人物紹介.....8
- ☆“みちよ♡ドリーミィ” Virtual Reality対談.....10
- ☆パーフェクトな終了をしたら.....13
- ☆しゅうりをいらいするかたへ.....14
- ☆スタッフ・クレジット.....15

連続脱衣謎かけ通り魔事件発生！？

1993年初夏

この下町に恐るべき事件が起こった。

『連続脱衣謎かけ通り魔事件』と呼ばれるこの事件は、特に、会社帰りのサラリーマンを恐怖のズンドコに陥れた。

その通り魔は、帰宅途中の人々に突然クイズを出題し、答えられなかった場合、着ている衣服を全て剥ぎ取ってしまうという、残忍・極悪・非道の限りを尽す鬼畜生であった。

被害にあった者はすでに12人。

被害者の証言から、通り魔の姿は確認できないもの、近くを通りかかった目撃者の証言によれば、いずれも身長180cmくらい、

年齢は、顔を白く塗ってあるため解らないが、不気味なマスクを被ったピローンひげのおっさんだという……。

そして、その不気味な仮面の通り魔は、いつからか『クイズ仮面』と呼ばれていた

わたし、島影みちよ。中学2年生！最近お父さんったら、この街に現れるという、ウワサの『クイズ仮面』にスゴイ興味持ちちゃって、わたしに『クイズ仮面と勝負して勝ってこない、ゴハンぬきだ！』なんて言うんだからカチンときちゃう！なにが、『トランプ一族の誇りにかけてだな…うんぬん』よ！（トランプ一族ってナニよ！？）

それにしても、通行人にいきなりクイズ勝負しかける変質者と、こーんなに可愛い娘を勝負させるだなんて…ウー！クイズ少女の血が騒ぐ（中毒症状？）じゃないのよーっ！！

と、いうワケでわたしは、クイズ少女の名にかけて、その変質者…もとい、そのクイズ仮面だか何だかと、勝負することになったのです！

♠ゲームのはじめかた♠

↑ゲームの立ち上げかた↑

1：2ドライブの場合

ドライブAにディスク1・ドライブBにディスク2を入れて電源を入れてください。しばらくすると、オープニングが始まります。スペースキーを押すとオープニングを飛ばすことができます。

2：NOTE用（1ドライブ）の場合

ドライブAにディスク1をセットし、ESCキーを押しながら電源を入れます。環境設定用の画面が表示されますので、画面にしたがってディスクを作ってください。

3：ハードディスクにインストールする場合

ハードディスクを利用する場合、空き領域が3Mバイト以上必要です。

①MS-DOSを立ち上げます。

②ドライブBにディスク1をセットして、B:INSTALL とキーボードから入力し、リターンキーを押します。

③インストールプログラムが起動しますので、画面の指示にしたがってインストールを行ってください。

④完了したら、インストール先のディレクトリに移動してMDORI リターンでゲームが始まります。この時、ドライブAにディスク1をセットしておいてください。

☆環境設定画面

ESCキーを押しながらゲームを起動すると、環境設定用の画面が表示されます。

ここでは、NOTE用・FM音源・MIDI音源の切り替え、サンプリングのオンオフ、メッセージ速度の切り替え等が設定できます。画面の指示にしたがって設定してください。

(注)このゲームのディスク1には、環境設定やセーブデータが書き込まれますので、ライトプロテクトをはずしておいてください。

↑キー操作↑

1 : キーボード

カーソル : 選択

リターン : 決定

ESC : キャンセル

スペース : メッセージを送る

F1キー : メッセージスピードを変える ノーマル/高速

F2キー : サンプルングボイス オン/オフ

2 : マウス・ジョイスティック

A・左ボタン : 決定

B・右ボタン : キャンセル

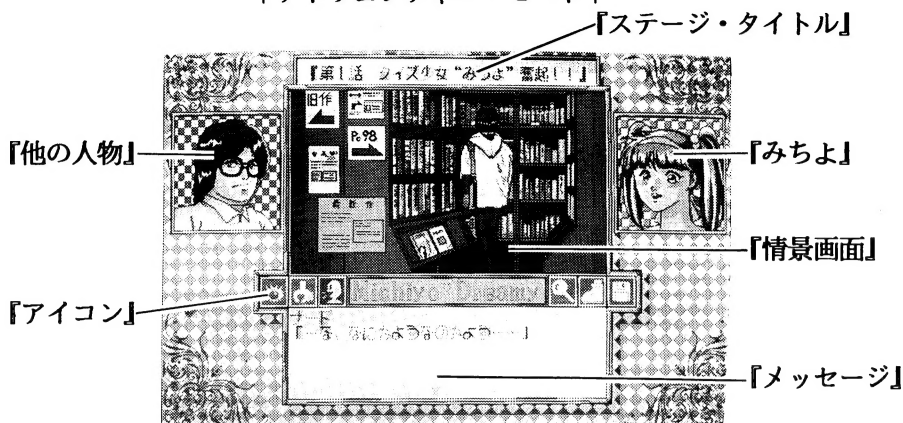
☆音源について

このゲームは、FM音源・MIDI音源に対応しています。MIDI音源はGS・GM規格の音源（ローランド社CM300・CM500等）のみの対応となっています。他の音源に関してはサポートしておりません。

サンプルングボイスは、FM音源等が無くても鳴らすことができます。この場合、パソコン本体のボリュームを上げてください。FM・MIDIの出力ラインからはサンプルングボイスの音は出力されません。

◇ゲーム・システムのせつめい◇

↑アドベンチャー・モード↑



このモードは、ゲームの物語そのものを進行させるモードです。画面上にある『アイコン』を選んで、実行したい行動をとって下さい。コマンドを実行すると何らかのリアクションがあり、シナリオが進行していくと『クイズ・バトル』になります。

- ・『見 る』…辺りの状況を大まかに見渡します。
- ・『話 す』…とりあえずはそこにいる“誰か”と会話をします。
- ・『調べる』…より細かい部分を見つ、 “何か”を調べます。
- ・『と る』… “何か”をとろうと努力します。
- ・『移 動』…別の場所に移動します。『選択肢』から移動先を選んで下さい。
- ・『データ』…ゲームを途中で中断するときや、再開するときに使います。

アイコンの操作は、『マウス』か『カーソル・キー』で移動できます。決定する場合は、『左クリック』か『リターン』を押して下さい。

選択肢が表示された場合は、対応する数字の『テン・キー』でも操作できます。

↑クイズバトル・モード↑

『現在問題数』



ある程度のシナリオが進行しますと、このモードになります。ここでゲーム・システムは、『三択式のクイズ・ゲーム』に変わります。

1問につき、10秒の制限時間があります。プレイヤーは、この間に問題の答えを選ばなくてはなりません。制限時間が0になると、その問題は答えられなかったこととなります。

答えの選択は、『テン・キー』で操作することができます。テン・キーで選択し、即決定になります。

対戦相手により1ラウンドをクリアする『ノルマ』が違います。設定の『ノルマ』以上の問題を正解することができれば、次のラウンドに進めます。

先に3ラウンドを勝ち抜くことにより、その対戦相手を倒したことになります。逆に3ラウンド負けてしまった場合は、ゲームオーバーになりますので注意して下さい。コンティニューすることで、その対戦相手のラウンド1から始められます。

♣登場人物紹介♣



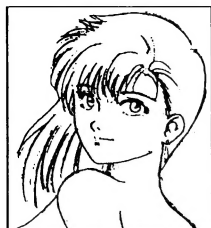
『島影美智代』(Michiyo Shimakage/♀/14)

本ゲームの主人公。プレイヤーは、美智代となって『クイズ仮面』の謎を追うことになります。脳天気な性格の裏に、クイズとパズルが趣味という呪いの“クイズ少女”の血が流れているのかもしれません。



『島影道太郎』(Michitaroh Shimakage/♂/41)

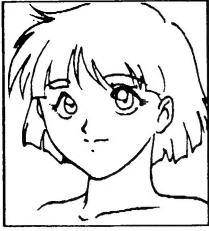
美智代の父親。『とらんぶ館』という覆面(!?)喫茶を営んでいます。その昔はお茶の間のヒーロー“トランプマン”だったといわれます。



『島影晴美』(Harumi Shimakage/♀/33)

美智代の母親。年が若いので当然ですが、更に年の割に気持ち若いのいいお母さんです。





『畠田ユキ』 (Yuki Hatada / ♀ / 14)

みちよの親友であり、同級生。ボケ役の美智代を上手にフォローするナイスなパートナーです。でも、たまに切れるととんでもないことを口走ります。



『荒木美樹彦』 (Mikihiko Araki / ♂ / 20)

美智代の通うコンビニエンス・ストア、『小美屋』でアルバイトをしているフリーター。



† “みちよ♡ドリーミー” Virtual Reality対談†

ここで、「みちよ♡ドリーミー」のゲーム・デザインを担当した「はやさかやすゆき」氏(以下:は)と、シナリオを担当した「小宮安魚」氏(以下:小)のお二人に、“みちドリ”について対談してもらいます。

は:「どうも、すみません。遅くなりまして……」

小:(ケッ! プーのクセして遅えんだよ!)[なに、まだどっから逃げてんの? どっかの編集部とか?]

は:「いやー、それは言わないで下さいよ(笑)。心臓に悪いじゃないですか」

小:「新聞屋とか税務署から逃げるのはともかく、業界を敵にまわしちゃマズイよー。そのうち懸状まわされるぞ」

は:「そうですねえ……」(苦笑)

小:「で、今日は“みちドリ”の対談ということで集まったんだけど…終わったばかりだからまだ覚えてるよねえ?」

は:「そりゃそーですよ! まだ作業してる人がいるくらいですから」

小:「いや、はやさかくんのことから、女の子が集めたミニコミ創ってるとかで、もう忘れたんじゃないかと思ってねーホラ、あと例のスーファミの〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇も佳境だし……」

は:「いや、確かに“〇〇〇〇”は気合い入れてるつもりですけど、“みちドリ”だって、自分にとって初めて世に出るメインの作品なんですから、忘れるはずじゃないじゃないですか」

小:「そうだよな。オレだってそうだもん」(笑)

は:「でも、小宮さんも良くあんなシナリオ書きますよねえ…アニメとかそういう趣味があったんですか? 魔女っ子ものとか……」

小:「いや全然。古い屋の魔女っ子ハウスは知ってるが、そんなもの知らん。はっきり言えば大嫌い(笑)。アニメはディズニーしか認めんからワジ(笑)。ま、はやさかくんからコンセプトを聞いて、“セーラームーン”(笑)を何度か描き書いた。“R”は描てないけど…1ヶ月もかかんかったんじゃないかな? それにさあ、最終版(のシナリオ)って、もう、はやさかくんの手直しが多いじゃん」

は:「あー! 責任を押しつげようとしてる!!」

小:「そう(笑)。でもさ、コンセプト考えたのは、はやさかくんじゃん。どっから出てくんのこんなの……」

は:「あ、それはですね…“中嶋美智代”の“とても小さな物語”って曲の歌詞が、“みちドリ”ワールドの基本なんですよ」

小:「そんなこと言われても解らんよワジは……」

は:「そうですね……」

小:「そうですね」(笑)

は:「—でも、あのテキストは何なんだろうね。ゲームのテキストのスタイルはしているけれども、内容が全くゲームしてないという……」

小:「と、いうよりユーザーをムシしてるんだよ。(“みちドリ”)を扱うユーザーは美少女マニアとか、その辺なんだろうけど、シナリオに直接関係しないテキストとか、クイズとか、解らないんじゃないかな? 本当は、その辺が“みちドリ”の真のおもしろいところだと思ってるんだけど……」

は:「でも、あの内容を全部理解して笑えるのは、世界中でも、ここにいる2人だけなんじゃないですか? もし、中学生とか高校生の女の子とかのユーザーがいれば、もう少し増えるのかもしれないけど……」

小:「いや、確かに女の子が知ってるネタが多く入ってるけど、そんな女の子のユーザーがいいたとしても、“ゲーム・カルト”の問題が解けないよ」

は:「それじゃ、“ゲーマー”の女の子だったら全部理解できる…と?」

小:「いない、いない」(笑)

は:「—それにしても、どうして女の子のネタが多くなったんでしょうね? 主人公が女の子だからなんですかねえ……」

小:「うーん、創るべき人が創ったからじゃない」(笑)

は:「—少女文化研究家ってヤツですか?」

小:「いや、ただ単に女の子に憧れてるだけ」(爆笑)

は:「しかし、マニアの方々に「デヘ、デヘ」と言わせておいて、“そりゃないぜセニョール”ってツクリですよコレ…そのうち“JARO”に訴えられちゃうんじゃないですか?」

- 小:「大丈夫、大丈夫。そういうのは全部、販売元のサコムにいくんだから、オレらには関係ない! 危なくなったら逃げればいい!」(笑)
- は:「また逃げんですか? そうなったら今度はそなた様ですよ!」(泣)
- 小:「そんなときは、本格的な少女文化研究家として、またミニコミ創ればいいじゃん」(笑)
- は:「えーっ!? あれって刷れば刷るほど赤字になるんですよ……」
- 小:「あ、そうなの……じゃ、オレと二人でインドに修行に行くか? カレー食いでいいけど」(笑)
- は:「インドはコナオくんが行ってるからいいですよ」(苦笑)
- 小:「業界逃げるとインドに行くの? 結構、知ってる人がいっぱいいる……」
- は:「関川さんとか?—それはコワイな」(笑)
- 小:「—ま、それはいいんだけど、話が“みちドリ”じゃなくなってるから戻すぞ。実は次回はどういう作品を創りたいかっていうテーマがあったんだよ……この対象……」
- は:「あーそうなんですか。—そうですねMacのクイックタイム・ムーヴィを使った実写版“みちドリ”なんてどーです?」
- 小:「お! それいいね! みちよ役は誰? やっぱり、最近はやさくんがチェック入ってる奥菜 恵?」
- は:「—ちょっとイメージ合わないですね」
- 小:「また、脇がずのが變って言えばいいのに……」
- は:「そんなじゃないですよ! —ま、そういうのは冗談としておいて、小宮さんはどんなものがやりたいんです?」
- 小:「オレ? そうだな……もう少し“少女文化”を扱った作品を創りたいね。つきつめていくと結構、おもしろいかもしれないじゃん。でさ、どうもこの業界のこの手の作品ってさ、勘違いしてるのが多いんだよ。パソコンでちょっと売れた『OO』ってのがあったじゃない? あれなんか、オレらの目からして見ると、女の子の服装設定の勘違いさが、恥ずかしさを通り越して怒りになるわけよ。—ま、俗にいうマニア・おたくの方々は、あれで結構、満足するのだろうけど……。いかに女の子を知らないかっていうのが……。そこで、オレらがやらなきゃ誰がやるっていうのが、いわゆるひとつの『O+OO』っていうヤツだな」
- は:「こ、小宮さん……僕はそのタイトルを聞くと目まいが……」
- 小:「あ、そうなの? なんで? O+OO O+OO O+OO……」
- は:「うわ—————っ!!」
- 小:「大丈夫?」
- は:「大丈夫じゃないですよ!!」
- 小:「そんなさ……もう22にもなったんだから、過去の若気の至りで動じないで、少しくらいデーンと構えたら? 女の子に嫌われるぞ」
- は:「—なんか関係ないよーな……」
- 小:「ところで、“みちドリ”のキャラクターで思い入れのあるキャラを1人あげるとするならば誰? っていうのがあったのを今、思い出した」(笑)
- は:「思い入れですか……? 思い入れているんじゃないんですけど、ユキって僕ら側の人間ですよ。芸能・音楽フリークで、半端なおたくが大嫌いで、流行モノ・チェック屋の可愛いモノ好きという……。そういうのでいいんだったら、ユキですかね」
- 小:「そうくると思った(笑)。で、肝心の主人公の“みちよ”は、ある種おたく好みの性格してるわけなんだ。ドジでノロマでマヌケなカメラ……とまではいえないけれども、一途に“おちゃめ”(笑)なヤツで……」
- は:「一応、お約束は守ってるですね」
- 小:「ま……結局、売れないとダメだから」(笑)
- は:「—そういえば、音楽の横田くんは、ヘルプマンびいきで、“もっと活躍させろ”ってウルサかったんですけど……」
- 小:「ヘルプマン好きなヤツは横古趣味者だよ。昔の特撮モノが好きだとか……または単にヒーローおたくか」
- は:「横古趣味ってさでもないから、ただのヒーローおたくか」(笑)
- 小:「かもな」(笑)
- は:「—というわけで、そろそろ時間みたいなんで、締めないといけないうちなんですけど……どうしましょ?」(笑)
- 小:「うーん、どうしよう(笑)———そだね……それじゃ、業界が腐ってずいぶんと時間が経ったけど、今後どうしたらいいかを語って締めようではないか」

- は:「カタイですね(笑)——うーん、そうですねえ、最近CD-ROMとか何とかがって騒がしいですけど…ハードが向上していく割には、ソフトが全然ついてってないですね? だから、まだ既存のハードでも、アイデアさえあれば良い作品が出来ると思うんですよ。あと、作品にテーマを入れてほしいです。——ただ純粋に楽しめるだけのゲームじゃなく、『ああ、やって良かったな』って何かに残るような、本当のエンターテインメント性が重要なんじゃないかと思うんですよ…ま、これは僕の個人的な意見ですけど……」
- 小:「そうだな、結局オレらはテキストが出ないと何にもできないみたいだし、本当は純粋に小説とか映像作品を創っての方が楽だってことは承知してるんだけど…コンピュータ・ソフトというのは、プレイヤーが自由に参加できるから…そこが魅力になってるんだよねえ……」
- は:「そうですね、ということは取り合えず、テーマを伝えられるメディア(とクライアント)があれば、僕らはまだゲーム業界に留まるってことですね?」
- 小:「そうだな。とすると、今後も君には世話になると思うが、我々はゲーム業界の“マルコムX”となるべく、作品を創り続けていくってことだな?」
- は:「ええ、そうです。——でも、現状まわされてなかったらなんですけどね」(笑)



パーフェクト終了した方はこのパスワードを『みちよ♡ドリーミィ』のアンケートはがきの、[J 最後にシステム・サコムに一言どうぞ!]の欄に書いて送ってください。抽選で素敵な商品がもらえるぞ。

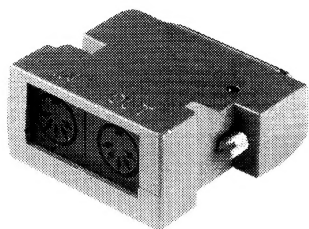
なお、締切りは93年8月末日（当日消印有効）、当選者の告知は商品の発送をもって代えさせていただきます。

A : SX-M232 MIDI インターフェイスアダプタ

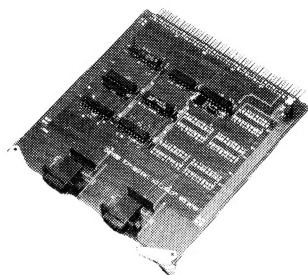
B : SAJ-98 98用アナログジョイスティック I/Fボード

* A・Bそれぞれ20名様ずつ

奮って応募してくださいネ！



A : SX-M232
MIDIインターフェースアダプタ



B : S A J - 9 8
9 8用アナログジョイスティック
I / Fボード

↑しゅうりをいらいするかたへ↑

システムサコムでは、製品をお買い上げいただいたお客様のアフターサービスとして、メンテナンス係を設けております。万一製品に故障・動作不良等ありましたら、ご遠慮なくお問い合わせ下さい。

故 障 内 容	期 間	料 金
通常の操作にもかかわらず正常に動作しない場合	な し	なし
ソフトウェアのプログラム内容を事故により破壊した場合（故意の場合や天災は含まない）	保証期間内 保証期間外	1,000円 2,000円
ソフトウェアの対応機種、またはメディアを間違えてお買い求めになってしまった場合	7日以内	600円
ハード交換等の理由でメディアの交換をする場合	な し	2,000円

※当製品の保証期間は、お買い上げ後6ヵ月です。

※どのような場合でも、他製品とのお取替えは致しません。

みちよ♡ドリーミィ ゼ・クイ・マ・スカー [ユーザーズ・マニュアル]

1993年5月22日初版発行第1刷

発行：☎130東京都墨田区両国4-38-16桜井ビル4F

(株)システム サコム

☎(03)3635-5145

禁無断転載

† “みち♡ドリ” 製作委員会 †
(January~April, 1993)

♂ディレクション♂

村山三義 (Director of SYSTEM SACOM BUSINESS)

♂イメージ・ワークス/ゲーム・システム/パッケージ・マニュアル・アド・デザイン♂

はやさかやすゆき (Courtesy of Witch・Switch)

♂シナリオ♂

小宮安魚 (Courtesy of Love*Brilliant)

♂プログラム♀

志村真由美 (Courtesy of SYSTEM SACOM BUSINESS)

恋塚昭彦/千野裕司/真木克美/広江光恵

近藤章司 (Courtesy of SYSTEM SACOM BUSINESS)

関川雅道/荻野洋 (Courtesy of SYSTEM SACOM)

♂キャラクター・デザイン/パッケージ・マニュアル・イラストレーション/ロゴ・デザイン ♂

丸山満里 (Courtesy of OCARINA SYSTEM)

♂グラフィック♂

丸山満里/OCARINA STAFF

♂ミュージック♂

鎌田裕貴 (Courtesy of SYSTEM SACOM)

♀サンプリング・ヴォイス♀

こおろぎ さとみ

♂問題作成♂

はやさかやすゆき

間 黒男/鎌田裕貴

♂フォント・デザイン♂

東田 悟 (“ヒガール文字”/Courtesy of 廻りFont工房)

♂広報♂

鳥羽敏昭 (Courtesy of SYSTEM SACOM)

新屋敷祐承 (Courtesy of 3COM)

♂プロデュース♂

佐藤浩一 (Director of SYSTEM SACOM)

♂スペシャル・サンクス♂

屋宜 実 (President of OCARINA SYSTEM)

伊佐 弘 (President of SYSTEM SACOM)

*

SYSTEM SACOM BUSINESS

OCARINA SYSTEM

3COM

Presented

by

SYSTEM SACOM

